

# AU JOUR LE JOUR



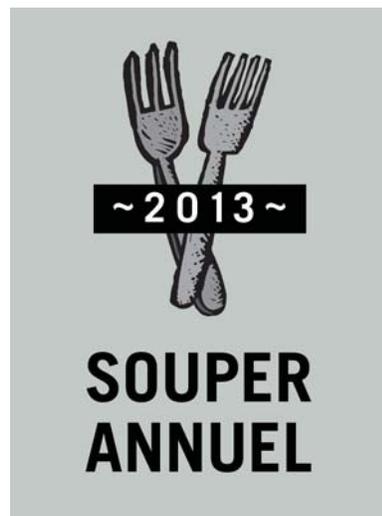
Musée d'archéologie de Roussillon

Bulletin de la Société d'histoire de La Prairie-de-la-Magdeleine



## À l'intérieur

Visite au musée d'archéologie de Roussillon	2
Conférence du mois d'octobre	4
Hommage à F.-B. Tremblay	4
Musée d'archéologie de Roussillon	4



## SOUPER ANNUEL

Souper annuel le 26 octobre à 18 h  
au Complexe Saint-Laurent

500, rue Saint-Laurent, La Prairie

Au menu : méchoui de porc à volonté et vin

Organisez votre table de 8 personnes

Prix : 40 \$ par personne

Les billets sont disponibles auprès de  
notre coordonnatrice Mme Johanne Doyle.  
Tél : 450-659-1393

**NOTRE PROCHAINE CONFÉRENCE // ATTENTION : SALLE DIFFÉRENTE \\\**

Le mardi 15 octobre 2013 à 19 h 30. **Tous les détails en page 4.**



**Sis au 214, rue Saint-Ignace à La Prairie, le musée d'archéologie de Roussillon a ouvert ses portes au grand public le 14 septembre dernier. Le musée est sous la responsabilité de M. Simon Saint-Michel. Celui-ci est secondé par madame Andréa Leclerc, une jeune diplômée en muséologie chargée de guider les visiteurs, ainsi que par Frédéric Hottin, archéologue.**

Dès l'entrée, le visiteur se retrouve devant une mosaïque de onze photographies, chacune représentant un élément caractéristique d'une des municipalités de la MRC de Roussillon. Bien qu'on y reconnaisse aisément le moulin de l'île Saint-Bernard à Châteauguay, la maison Melançon de Candiac ou encore les vieilles locomotives de chez Exporail, on ne saurait en dire autant pour les municipalités de Delson, Saint-Mathieu, Mercier ou Saint-Philippe qui sont représentées par des maisons anciennes inconnues de la majorité des visiteurs. Bref, ces photos ne sont pas toutes pertinentes et le visiteur apprécierait sans doute qu'on identifie et qu'on situe avec précision les maisons censées représenter chacune des municipalités.

L'espace consacré aux expositions est bien aéré et très éclairé. L'étalage est partagé entre une exposition permanente unilingue, qui occupe les deux tiers de la surface, et une exposition temporaire bilingue destinée aux jeunes familles. L'exposition permanente est entièrement consacrée à la présentation d'artefacts caractéristiques de six grandes périodes historiques :

La première période, intitulée *Témoins importants de la préhistoire*, s'étend de 11950 B.P. (*Before Present*, c'est-à-dire avant 1950 ; sur la ligne du temps on a traduit BP par AA, c'est-à-dire avant aujourd'hui) jusqu'à l'an 950 de notre ère et témoigne de la présence amérindienne

dans la région de La Prairie. On y apprend que les Amérindiens se déplaçaient autrefois grâce aux nombreuses voies d'eau, exploitant les ressources naturelles (pierres, gibiers, poissons, coquillages etc.) et abandonnant des restes qui témoignent aujourd'hui de leur régime alimentaire, de leur ingéniosité et de leur adaptation au milieu.

La seconde période va de 1534 (premier voyage de Jacques Cartier) à 1687, année de la construction du fort de La Prairie. Elle met en lumière l'arrivée des Européens et propose des éléments de la culture domestique des Français qui allaient graduellement faire souche sur les rives

du Saint-Laurent. Nous sommes d'avis que l'ajout de schémas situant les tessons de poterie dans l'ensemble du vase faciliterait la compréhension.

La troisième période, *La Nouvelle-France s'enracine*, débute en 1691 au moment de l'attaque du fort de La Prairie par Peter Schuyler et s'achève avec la Conquête de 1759. À travers la colonisation, l'agriculture, le développement du commerce et l'arrivée d'habiles artisans une nouvelle société s'organise : moulins à farine et à scier, chantiers navals etc. L'importance du fort de La Prairie est soulignée par la présence de onze segments de pieux de l'ancienne palissade. Près de la moitié de ces pièces de bois qui datent de la première moitié du 18<sup>e</sup> siècle, sont de cèdre blanc et les autres d'épinette. Nous regrettons l'absence de plan du périmètre ou encore d'un dessin de ce à quoi ressemblait le fort de La Prairie.

La quatrième période intitulée *La Conquête : changement de régime, tensions politiques et modernité*, couvre la phase qui va du Traité de Paris (1763) jusqu'à l'Acte d'Union de 1840. Une époque caractérisée par l'arrivée des bateaux à vapeur, la construction du premier chemin de fer, l'abolition du régime seigneurial et les rébellions de 1837 et 1838.

La cinquième période, *Des pas de géants*, épisode centré sur l'industrialisation, s'étend de 1854 à 1940, année au cours de laquelle les femmes du Québec





obtinrent le droit de vote. C'est l'âge d'or des chemins de fer et l'ère de la naissance de nombreuses industries.

Enfin la période qui s'étend de 1950 jusqu'au début du 21<sup>e</sup> siècle est traitée de façon très sommaire et s'attarde presque essentiellement au développement des voies de communication (ponts et autoroutes) ainsi qu'au phénomène de l'urbanisation. Seule illustration de cette période, un reportage filmé sur l'inauguration, en 1959, de la voie maritime du Saint-Laurent par la reine Élisabeth.

Aux artefacts qui témoignent de ces différents périodes historiques, s'ajoutent deux grands bacs de sable destinés à faire découvrir aux enfants les principes de base des fouilles archéologiques.

Quant à l'exposition temporaire, moins savante et plus ludique, elle invite le visiteur à parcourir les histoires fantastiques ainsi que les mythes et légendes de chez-nous. Les enfants peuvent y écouter les histoires de conteurs d'ici, prendre place dans le canot de la chasse-galerie ou encore s'installer dans une cabine téléphonique pour y enregistrer leur propre récit imaginaire. Les plus âgés s'attarderont sans doute devant la vitrine qui présente les différents outils du chasseur de créatures maléfiques.

Le sous-sol de l'édifice abrite une réserve de plusieurs centaines d'artefacts tirés des nombreuses campagnes de fouilles



archéologiques des trente-cinq dernières années. Ces objets sont réservés à l'étude par des étudiants en archéologie. Plusieurs de ces articles pourraient également servir à des conférences d'initiation à l'archéologie dans les écoles et les sociétés d'histoire de la MRC de Roussillon.

Bref, malgré quelques lacunes, l'endroit est agréable et bien aménagé. Une explication sur le pourquoi de la présence d'un musée d'archéologie à La Prairie s'impose d'entrée de jeu, d'autant qu'une majorité des artefacts proviennent du sous-sol du site patrimonial déclaré. Pourtant les textes de présentation sont muets à ce sujet. De plus, il est clair que pour apprécier pleinement la valeur et les enseignements de l'exposition permanente (c'est-à-dire l'exposition archéologique), le visiteur gagnerait à opter pour une visite guidée. Difficile pour un non initié de s'y retrouver sans quelques explications supplémentaires.

Notons également au passage que les inscriptions identifiant les divers artefacts



gagneraient à être plus visibles et l'éclairage devra à certains endroits être réorienté à certains endroits de façon à ne pas éblouir les visiteurs lorsqu'on regarde les objets exposés dans les vitrines. Les textes de présentation sont de qualité inégale. Certains, d'ailleurs, recèlent quelques imprécisions et souffrent de la volonté évidente du rédacteur de nommer au moins une fois chacune des municipalités de la MRC.

L'endroit mérite d'être visité pour l'accueil, la qualité et le contenu des expositions. La présence dans le Vieux La Prairie d'un musée régional marque un jalon dans le développement des activités culturelles de la MRC. Avec le temps et quelques ajustements, le Musée d'archéologie de Roussillon deviendra un arrêt incontournable pour toute personne manifestant quelque intérêt pour l'histoire et l'archéologie.



**EXCEPTIONNELLEMENT, CETTE CONFÉRENCE AURA LIEU À 19 H 30  
À LA SALLE LANCTÔT DU COMPLEXE SAINT-LAURENT À LA PRAIRIE.**

**LE MARDI LE 15 OCTOBRE 2013 À 19 H 30**

### Notre prochaine conférence

**Les patriotes de 1837-1838 :  
manuscrits et imprimés - une collection commentée**

Historien, conférencier et chercheur assidu sur l'histoire des rébellions de 1837-1838 depuis une douzaine d'années, ex-guide au Musée de Saint-Eustache et de ses patriotes et auteur d'une vaste biographie sur le Dr Jacques Labrie (Septentrion, 2009), Jonathan Lemire est d'abord et avant tout un passionné de l'histoire insurrectionnelle, mais aussi, un collectionneur sérieux. Pour la première fois, il ouvre les portes de son « musée privé » et commente sa collection personnelle. Celle-ci comprend principalement des autographes de personnalités influentes du mouvement patriote, mais aussi des manuscrits, de vieux journaux contemporains de cette époque, quelques vieux livres, de la correspondance, de la monnaie et des « bons » de marchands, tous reliés de près ou de loin aux troubles de 1837-1838 et à leurs acteurs.

Un événement à ne pas manquer.



## AU JOUR LE JOUR

### Éditeur

Société d'histoire de  
La Prairie-de-la-Magdeleine

### Dépôt légal 2002

Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada  
ISSN 1499-7312

### COLLABORATEURS :

#### Coordination

Gaétan Bourdages

#### Rédaction

Gaétan Bourdages

#### Révision linguistique

Robert Mailhot

#### Design graphique

François-B. Tremblay  
[www.bonmelon.com](http://www.bonmelon.com)

#### Impression

SHLM

#### Siège social

249, rue Sainte-Marie  
La Prairie (Québec), J5R 1G1

#### Téléphone

450-659-1393

#### Courriel

[info@shlm.info](mailto:info@shlm.info)

#### Site Web

[www.shlm.info](http://www.shlm.info)

Les auteurs assument l'entière  
responsabilité de leurs articles.

## Hommage à M. François-Bernard Tremblay



Peu de nos membres savent que, depuis octobre 2009, la qualité exceptionnelle de nos publications est due au travail de M. François-Bernard Tremblay. M. Tremblay, qui est également membre de notre conseil d'administration, est designer graphique de profession. En plus de la mise en page des 50 derniers numéros du Au jour le jour, M. Tremblay s'est chargé de la mise en page de deux livres publiés par la SHLM, ainsi que celle de nombreux documents reliés à nos activités estivales. Nous tenons, au nom des membres de la SHLM, à lui manifester toute notre appréciation et notre admiration.



Musée d'archéologie de Roussillon

EXPLOREZ VOS ORIGINES

## Musée d'archéologie de Roussillon

Situé au 214, rue Saint-Ignace à l'intérieur du site patrimonial déclaré, le musée sera ouvert les samedis et dimanches de 9 h 30 à 16 h30, jusqu'au 23 juin 2014. Du lundi au vendredi, le musée accueille des groupes sur réservation au 450-984-1066.



**Desjardins**  
**Caisse La Prairie**

Desjardins Caisse  
La Prairie commandite  
l'impression du bulletin  
Au jour le jour.