

AU JOUR LE JOUR

Volume XXXII, numéro 3, mars 2020



L'école Saint-François-Xavier lors de sa construction en 1951.

À L'INTÉRIEUR

2 Histoire du Café Instantané - suite et fin

5 Communiqué

6 Vente de livres usagés

Bénévoles de l'année 2019



Pour la première fois depuis sa création, le prix « bénévole de l'année » a été attribué à un groupe, soit les membres du comité de la vente de livres usagés. On reconnaît dans l'ordre habituel Mmes Nicole Crépeau, Jocelyne Morency, Jocelyne Brossard, Yolande Girard, Nicole Surprenant et Huguette Langlois.

Toutes nos félicitations aux récipiendaires.



La Société d'histoire de
La Prairie-de-la-Magdeleine

WWW.SHLM.INFO

L'histoire du Café Instantané - suite et fin



*Vous êtes cordialement invités
à assister à la première
du spectacle
" PARLEZ-MOI D'HUMOUR " avec Daniel Lemire,
jeudi soir le premier juillet,
à 21 heures, AU CAFE INSTANTANE,
102 rue St-Georges dans le Vieux La Prairie*

*Un vin sera servi!
Prière de confirmer à 659-9800*

Carton d'invitation pour la première de Daniel Lemire le 1^{er} juillet 1982.

Photo de Françoise Lemoyne. Montage de Pierrot Grimard.

Par Ginette Duphily

Comme artisanne du Café, Ginette Duphily joue entre autres le rôle de dépisteuse artistique à Montréal. À l'automne 1981, elle allait voir, au Café Campus, un humoriste en tournée depuis plus d'un an au Québec : Daniel Lemire. Celui-ci donnera deux spectacles lors d'une fin de semaine à l'hiver 1982 et il sera de retour comme un des invités spéciaux lors de la semaine des festivités du premier anniversaire du Café.

La deuxième saison du Café Instantané, de juin 1982 à mai 1983, est inaugurée par des récitals de chansons : Gaston Dussault, Clairette et ses élèves, Normand Boyer, avec la douce complicité de Jocelyne Carrier et de Claude Léonard. L'été 1982 s'annonce chaud avec le spectacle *Parlez-moi d'humour!* de Daniel Lemire. La première se déroule un 1^{er} juillet et, durant les cinq semaines suivantes, les jeudis, vendredis et samedis, le Café fait un tabac. Les billets sont à 5 \$. Ce rodage permettra à Daniel Lemire de se lancer à l'automne sur la scène montréalaise dans le cadre des « Lundis des Ha! Ha! ».

Comme événement marquant à l'automne 1982, le Café obtient après de chaudes luttes son permis d'alcool, mais garde sa vocation première. Comme à son habitude, la boîte à chansons fait se succéder des artistes émergents et des artistes connus (Michel Lalonde [du groupe Garolou], Richard Cyr [du groupe Breton-Cyr], Gaston Mandeville, Renée Claude dans son récital hommage à Georges Brassens *J'ai rendez-vous avec vous*, Raoul Duguay, Geneviève Paris, Jacques Michel, Raymond Desmarteau et Jim Zeller). Afin que le Café remplisse sa mission de tremplin pour la relève, Pierrot met sur pied une Semaine de la jeune chanson, permettant à douze auteurs-compositeurs-interprètes de se produire sur scène.

En formule café-théâtre, on présente le spectacle *Le sexe et l'argent* avec Pierre Lebeau. On poursuit les soirées de jazz, les projections de films. Le Groupe participe également à une émission de la télévision communautaire, le Café se transformant en plateau télé le temps de treize émissions pour Télé-Câble Vidéotron.

L'histoire du Café Instantané



En juin 1982, Normand Boyer, accompagné par Jocelyne Carrier, lors de son récital de chansons.

Photo de Françoise Lemoyne

Dans la tradition du théâtre des matinées du dimanche, les enfants et leurs parents assistent au spectacle du clown Timoté Lachance et aux pièces *Une lune entre deux maisons* du Théâtre le Carrousel et *À l'eau, mes héros* de la troupe La pige à clowns.

Soulignons une soirée consacrée à Hélène Monette, qui publie à compte d'auteure ses poèmes-affiches *Juin* et *Promenade au zoo*, le poème-chemise *La grande caresse* et le recueil *Passions-poésie manifeste* aux Éditions de la P'tite voisine. Elle donne aussi un récital poésie et chansons, accompagnée par la pianiste Louise Blais.

Dans les vernissages et les expositions, retenons les expositions de Richard Cyr, de trois artistes majeurs de l'art contemporain québécois — Serge Lemoyne, Denis Forcier et Michel Leclair —, de Carole Bibeau, du graveur Tin-Yum Lau, de Raymond Lacombe et de la photographe attitrée des spectacles du Café, Françoise Lemoyne.

Même si certains spectacles attirent certains soirs entre 80 et 100 personnes, les succès éclatants masquent des difficultés financières importantes. En effet, les spectacles d'artistes connus, les pièces de théâtre ou les soirées d'artistes de la région, à quelques exceptions près, sont rentables. Toutefois, les récitals de la relève, toutes disciplines confondues, et les concerts de jazz, de



Hélène Monette, accompagnée par Marcel (Max) Décoste, lors d'un happening du Groupe Astheur.

Photo de Pierrot Grimard

musique classique, les soirées de cinéma, etc., font rarement salle comble. En outre, l'effet de nouveauté s'essouffle, le taux de fréquentation décline. La bouffe santé rapidement périssable et coûteuse n'aide pas non plus. Même si tout le personnel est bénévole depuis les débuts et que les pourboires sont remis dans la cagnotte, la santé financière est en piteux état. Et la vie n'en est plus aux « amours de nos vingt ans » : les couples pensent à fonder une famille, à trouver un emploi stable, à acheter une maison. Les priorités changent.

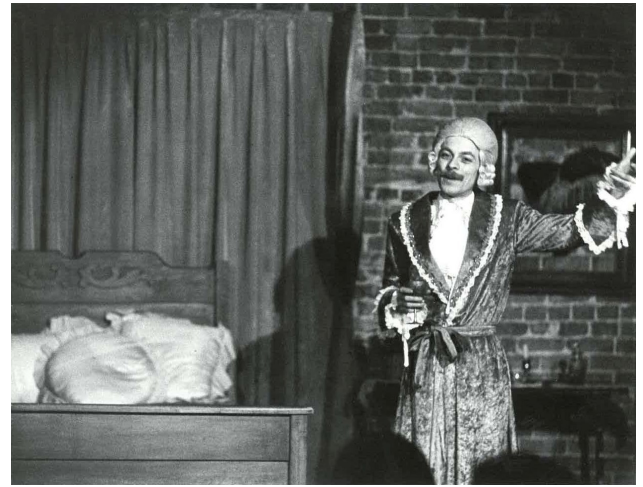
Au tournant de la troisième saison 1983-1984, le Groupe traverse une autre tempête : deux clans durcissent leur position. D'un côté, Pierrot et Ginette qui ne veulent pas remettre en question la vocation du Café et, de l'autre, ceux qui veulent le rentabiliser. Un certain nombre de compromis seront mis à l'essai. À l'été, le Café se tourne vers le théâtre d'été en présentant la pièce *Fais-moi mal juste un peu* d'Elizabeth Bourget. À l'automne, on lui refait un look : ambiance de bar avec éclairage à l'avenant pour laisser plus de place à la danse après 23 heures. On forme également une nouvelle équipe de serveurs et de serveuses, rémunérés avec leurs seuls pourboires. Et enfin, on donne accès aux chansonniers-animateurs. La boîte à chansons se transforme alors en « 2 Pierrots ».

L'histoire du Café Instantané - fin



Au Café, la musique en tous genres était souvent au rendez-vous. Ici, Karen Young et son jazz-band.

Photo de Françoise Lemoyne



La boîte à chansons en formule café-théâtre. Ici, Réjean Wagner dans *Les extravagantes et voluptueuses aventures du baron de Crac*.

Photo de Françoise Lemoyne

Malgré tous ces efforts, le Café Instantané ferme ses portes le 5 avril 1984.

Les raisons de la fermeture ont nourri nombre de discussions. La proximité avec Montréal ne parvenait pas à attirer les résidents de La Prairie et des villes avoisinantes. En effet, un grand nombre des spectateurs du Café provenaient de Longueuil et de Montréal. Ce type d'espace culturel semblait mieux survivre en région très éloignée des grands centres. Certains artistes et spectateurs avaient du mal à trouver l'endroit via la 132 en raison du détour à effectuer. Au verso des cartes professionnelles du Café, on avait d'ailleurs cru bon de dessiner le fameux itinéraire. De plus, le Café a reçu peu d'aide gouvernementale et le permis d'alcool est peut-être arrivé trop tard. Enfin, en raison du contexte économique difficile au début des années 1980, on peut penser que les sorties culturelles n'étaient pas dans le haut de la liste pour la clientèle, le taux de chômage ayant grimpé à 14 % et un jeune sur cinq étant sans emploi.

Comme plusieurs autres travailleurs culturels en région, ceux du Groupe Astheur ont dû s'exiler dans une grande

ville afin d'essayer de vivre de leur art. Et ils étaient une poignée à vouloir continuer dans cette voie. Leur droit au travail comme artiste est demeuré difficile, parfois impossible, tout au long de leur parcours. Mais ils ont toujours été reconnaissants à l'égard du Café ou nostalgiques...

Plus nombreux sont les spectateurs qui ont vécu leurs petites épiphanies lors des événements culturels en tous genres, comme certains récitals de chansons où des publics en feu ont entendu « battre des cœurs à l'unisson ».

Durant près de trois ans, des centaines de personnes se sont attachées au lieu comme espace de création des membres du Groupe, comme espace de diffusion de spectacles, qui se sont chiffrés à 250 environ, et bien sûr comme espace de détente et de convivialité. Se sentir bien dans un café, échanger avec d'autres citoyens et refaire le monde, se laisser toucher par une œuvre d'art accrochée au mur ou le cachet historique du lieu, lire une bande dessinée ou siroter son énième café, succomber à une viennoiserie et rêvasser, le temps d'une chanson ou d'une partie d'échecs. C'était là tout l'art de vivre au Café Instantané.

COMMUNIQUÉ

Vient de paraître

Mon ami Pierrot

de Ginette Duphily

x-110 p., 21,95 \$, ISBN 978-2-920342-70-5

Livre numérique : 17,56 \$, ISBN 978-2-920342-71-2

Linguattech éditeur annonce la parution du septième titre de sa collection littéraire Madeleine Bouvier. Il s'agit d'un récit, *Mon ami Pierrot*, de Ginette Duphily.

Dans ce livre hommage, l'amie-biographe évoque les amours et les amitiés de leurs amis poètes, ainsi que les idéaux et les projets d'un groupe de travailleurs culturels en région. L'auteure raconte alors l'histoire du Café Instantané du Vieux La Prairie au début des années 1980, que le couple et son groupe ont gardé comme un fort durant trois ans.

Mon ami Pierrot fait aussi revivre la relation de Pierrot et sa complice, sur fond de chronique sociale et culturelle des années 1980 à 2010.



Commandez votre exemplaire
à votre libraire préféré.



Ginette Duphily travaille dans le domaine de l'édition comme correctrice et coordonnatrice depuis la fin des années 1980. En 1995, elle obtient une maîtrise pour son mémoire Histoire des éditions critiques d'Albertine disparue de Marcel Proust.

Pour obtenir un exemplaire en service de presse ou une entrevue avec l'auteure, veuillez communiquer avec Line Mailhot, chez Linguattech éditeur, au 514 336-5207 ou avec l'auteure sur sa page dans le site Linguattech : <http://www.linguattechediteur.com/catalogue/Mon-ami-Pierrot>.



Vente de livres usagés 2020

Au profit de la Société d'histoire
de La Prairie-de-la-Magdeleine



Le jeudi 30 avril de 12 h à 20 h
Le vendredi 1^{er} mai de 10 h à 20 h
Le samedi 2 mai de 10 h à 16 h
Le dimanche 3 mai de 10 h à 15 h

Sujets:

Parutions récentes
Romans québécois et étrangers
Livres pour enfants / Livres jeunesse
Biographies / Psychologie
Histoire / Géographie / Tourisme
Loisirs / Décoration / Cuisine
Livres de poche

Apportez vos sacs

Argent comptant seulement

Endroit:

249, rue Sainte-Marie
La Prairie (Québec) J5R 1G1
450-659-1393
www.shlm.info

AU JOUR LE JOUR

Volume XXXII

Numéro 3

Mars 2020

Éditeur

Société d'histoire de
La Prairie-de-la-Magdeleine

Dépôt légal 2002

Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN 1499-7312

COLLABORATEURS :

Coordination

Lucie Filion

Rédaction

Ginette Duphily
Gaétan Bourdages
Stéphane Tremblay

Révision linguistique

Nicole Crépeau

Mise en page

Gaétan Bourdages

Mise en ligne

Jean-Pierre Labelle

Impression

SHLM
249, rue Sainte-Marie
La Prairie (Québec) J5R 1G1
450-659-1393
info@shlm.info
www.shlm.info

Les auteurs assument l'entière
responsabilité de leurs articles.



La Société d'histoire de
La Prairie-de-la-Magdeleine